

DecoLasur Matt „Antik Opak“



Die Kreativtechnik DecoLasur „Antik Opak“ schafft eine lebendige Oberfläche mit antikem Charakter

Material und Verbrauch:	<ul style="list-style-type: none"> • MultiStruktur Mittel (TI Nr. 897) ca. 500 – 600 g/m² • Amphibolin (TI Nr. 100) je nach Bedarf • Metallocryl Interior (TI Nr. 811) je nach Bedarf • DecoLasur Matt (TI Nr. 550) je nach Bedarf
Werkzeuge:	<ul style="list-style-type: none"> • Rolle, Pinsel, Bürste • Verschlechterwerkzeug • Venezianerkelle • Naturschwamm • Stahlkamm
Untergrund:	<p>Der Untergrund muss mindestens die Anforderungen für Gipsuntergründe nach Qualitätsstufe Q4 erfüllen. Alle weiteren Untergründe sollten in Anlehnung an diese Qualitätsstufe vorbereitet werden.</p>

DecoLasur Matt

„Antik Opak“

1. Arbeitsgang Capadecor® MultiStruktur Mittel

Im ersten Arbeitsgang wird MultiStruktur Mittel im Farbton 3D Curry 20 fein, vollflächig mit der Venezianerkelle aufgespachtelt. Kleine Grate stehen lassen. In die gespachtelte Fläche werden mit dem Stahlkamm partiell Riefen eingearbeitet (horizontal, vertikal und diagonal). Danach nochmals mit der Venezianerkelle MultiStruktur Mittel 3D Curry 20 fleckartig nachspachteln. Trocknen lassen.

2. Arbeitsgang Amphibolin

Im zweiten Arbeitsgang wird Amphibolin im Farbton Ebenholzscharz partiell in die Riefen aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder einer trockenen Bürste verwischt.

3. Arbeitsgang Capadecor® Metallocryl Interior

Im dritten Arbeitsgang wird Metallocryl Interior im Farbton 3D Palazzo 200 MET partiell in die mit Ebenholzscharz hinterlegten und trockenen Stellen aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder einer trockenen Bürste verwischt. Bevor es weitergeht, muss die bearbeitete Fläche vollständig durchgetrocknet sein.

4. Arbeitsgang Capadecor® DecoLasur Matt

Im vierten Arbeitsgang wird DecoLasur Matt im Farbton 3D Ferro 50 partiell aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder dem Pinsel verwischt. Bevor es weitergeht, muss die bearbeitete Fläche vollständig durchgetrocknet sein.

5. Arbeitsgang DecoLasur Matt mit 3D Palazzo 110

Im fünften Arbeitsgang wird DecoLasur Matt im Farbton 3D Palazzo 110 partiell aufgetragen und mit dem Naturschwamm oder dem Pinsel verwischt. Die Flecken dürfen durchaus überlagern. Auch hier gilt: Trocknen lassen.

6. Arbeitsgang Capadecor® MultiStruktur Mittel

Zum Schluss wird MultiStruktur Mittel im Farbton 3D Curry 20 mit der Venezianerkelle fleckartig punktuell aufgespachtelt, mit dem Stahlkamm in verschiedene Richtungen strukturiert und mit der Stahlkelle leicht verpresst.

Bitte beachten Sie, dass dieses Kreativmerkblatt eine Zusammenfassung unserer Erfahrungen bei der Erstellung von dekorativen Techniken darstellt. Es entbindet Sie nicht von Ihrer Pflicht vor Arbeitsbeginn den Untergrund nach eigenem Wissen fachmännisch zu prüfen, zu bewerten und ggf. anderweitige Maßnahmen zu treffen. Bei der Verarbeitung sind die jeweils gültigen Technischen Informationen der zu verwendenden Produkte zu beachten. Diese finden Sie, ebenso wie diese Kreativmerkblätter, immer aktuell unter www.caparol.de

Die vorgestellten Farbtöne sind lediglich als Empfehlungen zu betrachten. Individuelle Kundenwünsche können jederzeit Anwendung finden. Die abgebildeten Oberflächen sind drucktechnisch erstellt und können in der Farbigkeit zur Originalbeschichtung leicht abweichen. Daher ist eine Mustererstellung beim Kunden zwingend notwendig – auch, weil jeder Anwender eine andere Handschrift hat.

DecoLasur Matt „Antik Opak“

Farbvarianten



1. Arbeitsgang	3. Arbeitsgang	4. Arbeitsgang	6. Arbeitsgang
MultiStruktur Mittel 3D Agave 25	Metalloacryl Interior 3D Flamenco 65	DecoLasur Matt 3D Tundra 20	DecoLasur Matt 3D Verona 80
			MultiStruktur Mittel